Wstęp: Co może być odmieńcze i czym może stać się odmieńczość?

https://doi.org/10.51897/interalia/MHHU3245

Tematycznie zróżnicowany 15. numer czasopisma *InterAlia* przyczynia się do poszerzenia znaczenia słowa „odmieńcze" na różne, nieoczekiwane sposoby. Z jednej strony zawiera on hiszpańskie tłumaczenia przełomowych dla studiów queer esejów Lee Edelmana i Davida M. Halperina, z drugiej zaś nakłania nas również do zastanowienia się nad odmieńczością figury palacza, muzyki granej na krajalnicy do jajek, osoby dorosłej, która odmawia wyrzeczenia się dzieciństwa, gadającej sosny, która opowiada melodramatyczną baśń z czasów Republiki Weimarskiej, czy urodzonej w Montanie pisarki, która nauczyła się mówić językiem swego męża imigranta na tyle dobrze, by stać się poetką szanowaną w Ukrainie, a następnie „wyszła z szafy" jako lesbijka i opublikowała pierwszy amerykański bestseller o gejach. Ponadto, niniejszy numer wyraża zaniepokojenie kondycją i przyszłością studiów queer w różnych miejscach na świecie, a także zjawiskiem utowarowienia odmieńczych tożsamości za sprawą wprowadzania do globalnej gospodarki informacyjnej preferowanych zaimków płciowych i innych informacji osobistych. Wreszcie numer ten drąży odwieczny problem pozornego braku podstaw dla wspólnoty osób identyfikujących się jako odmieńcy, którzy nie mają ze sobą nic wspólnego poza swym jednostkowym pożądaniem. Czym może być odmieńczość – pytają autorzy tekstów, które tu publikujemy – i co może być odmieńcze w sensie politycznym, filozoficznym i estetycznym?

Środkiem ciężkości tegorocznego numeru jest wywiad z Heather Love, która zastanawia się nad wieloma tematami, między innymi nad instytucjonalizacją studiów queer. Love z jednej strony opisuje dyskomfort, jaki odczuwa będąc wewnątrz akademii, wynikający z jej wyczulenia na nierówności klasowe i geograficzne, a z drugiej, podkreśla możliwości budowania więzi horyzontalnych i międzypokoleniowych, jakie stwarza akademia.

Z dużą satysfakcją oddajemy w ręce czytelniczek i czytelników cztery znakomite eseje autorstwa Settimio Fiorenzo Palermo (muzykologia), Zooey Sophia Pook (teorie komunikacji społecznej), Mateusza Świetlickiego (literaturoznawstwo) i Luiza Valle Juniora (filozofia). Najbardziej niezwykłym tekstem w 15. numerze jest krótkie opowiadanie Liliany Piskorskiej, która wykorzystała konwencję polskiej baśni romantycznej do opowiedzenia opartej na fragmentarycznych źródłach archiwalnych historii kobiety trans żyjącej w Niemczech przed II Wojną Światową. Performans oparty na baśni, odegrany w jednym z wrocławskich parków, nie tylko upamiętnił zapomnianą queerową ikonę, ale również stał się komentarzem na temat współczesnej homofobii w Polsce, gdzie nienormatywne pożądanie i niebinarną tożsamość płciową pogardliwie określa się mianem „ideologii".

Wszystkie oryginalne teksty zawarte w numerze, poza jednym, publikujemy w języku angielskim. Artykuł na temat Patricii Nell Warren został napisany z myślą o polskich czytelnikach i czytelniczkach,

po to by przedstawić postać popularnej niegdyś amerykańskiej pisarki, która zbudowała swą odmieńczą tożsamość poprzez identyfikację z Europą Wschodnią. Baśń Liliany Sikorskiej publikujemy zarówno w języku polskim jak i angielskim. Po wydaniu w 2017 r. niemal całego numeru *InterAlia* w języku hiszpańskim, włączamy do niniejszego numeru dwa ważne teksty teoretyczne w tłumaczeniu na hiszpański, by podtrzymać kontakt z naszymi czytelnikami i czytelniczkami w Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej.